

## PROGRAMME

### 40 ANS DE L'AAME

• Jusqu'au 18 septembre 2022

#### Trésors antiques

La collection du marquis Campana au musée d'Évreux

• Jusqu'au 27 mars 2022

#### Longtemps éphémère

Dessins-poèmes d'Alexandre Leger



• Du 1<sup>er</sup> février 2022 au 8 janvier 2023  
Vitrine d'actualités archéologiques

• Du 4 mars au 5 juin 2022  
Les 40 ans de l'AAME

L'anniversaire de l'Association des Amis du musée d'Évreux

### EXPOSITION HORS-LES-MURS

• De février à mai 2022

Livrer passage, de l'antiquaire à l'archéologue (1890-1939)

Aux Archives départementales de l'Eure (Évreux)



### PARCOURS PERMANENT

Retrouvez dans une nouvelle présentation des deux premières salles du musée, des œuvres emblématiques des collections de la Préhistoire à nos jours.



### RENDEZ-VOUS

• **Dimanche 6 février 15h**  
Visite guidée de l'exposition **Longtemps éphémère**

• **Mercredi 9 et 16 février, 10h et 14h30**

Ateliers jeune public **Dans les pas d'Alexandre Leger** (de 3 à 12 ans)

• **Dimanche 6 mars, 15h**  
Visite guidée **Le noir dans les collections du musée**

• **Dimanche 27 mars, 15h**  
Visite de clôture de l'exposition **Longtemps éphémère**

Sur réservation  
au 02 32 31 81 90 / gratuit.



## LE MUSÉE D'ÉVREUX EST SUR INSTAGRAM !

Envie de découvrir autrement les collections, les coulisses et l'actu du musée ? Suivez son actualité sur son compte [#museeevreux](https://www.instagram.com/museeevreux).



Au sein de la réserve du musée, l'artiste et la conservatrice envisagent la sélection des œuvres avant l'ouverture de l'exposition au public.  
© photos R.R.

## LONGTEMPS ÉPHÉMÈRE

Le travail de l'artiste Alexandre Leger s'expose au musée, en regard d'une sélection de dessins issus de la collection contemporaine. Les œuvres d'Henri Michaux, Pierre Alechinsky ou encore Joan Miró dialoguent avec les dessins-poèmes du jeune artiste présentés dans le chemin de ronde du palais épiscopal, dans une exposition intitulée *Longtemps Éphémère*. Rencontre.

### Comment devient-on artiste ?

**Alexandre Leger** : « La vertu de l'échec en résumé. J'ai raté mes études scientifiques et suis devenu étudiant aux Beaux-Arts de Paris. Après, il faut du temps et de la persévérance. Mais le dessin a toujours fait partie de ma vie. »

### Comment se déroule la création d'une œuvre ?

« Pour ma part, de façon différente selon les séries, les thèmes. Mais souvent de façon multiple, plusieurs à la fois et en parallèle d'un travail de fond du dessin, quasi quotidien, je mène des recherches autour des mots, du texte. »

### Où récupérez-vous les papiers qui vous servent de support ?

« Partout et nulle part. J'en ai récupéré dans la rue, dans des vide-greniers, dans mon entourage, ou dans mon quotidien. Certains supports

sont les résidus de ma propre activité. C'est un cycle perpétuel. J'ai collecté beaucoup, il suffit maintenant d'entretenir le stock. »

### Qu'est-ce que ça implique pour vous d'exposer votre travail au musée d'Évreux ?

« C'est une formidable opportunité de montrer mon travail, mais c'est surtout la chance de le placer dans un contexte particulier. Le musée, ses collections, sa connexion à la cathédrale, montrent dans sa diversité, toute une histoire à travers l'art. C'est important, me semble-t-il, dans cette continuité, de proposer un travail contemporain, de continuer à tisser ce lien avec les œuvres qui nous précèdent mais aussi avec notre époque et le public. »

### Avez-vous une œuvre coup de cœur parmi les collections ?

« Oui, plus d'une. Mais il y a une œuvre qui m'a tout de suite marqué lors de ma première visite. C'est le cœur du Marquis de Berg. J'en ai fait un dessin. Il s'agit d'un objet très touchant, entre l'œuvre et l'ex-voto. Le cœur, forgé en métal contient l'organe dudit marquis. »

Jusqu'au 27 mars 2022.